

A black and white portrait of a middle-aged man with short, slightly graying hair. He is smiling and looking down and to his right. His right hand is raised, with his fingers resting near his chin. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored collared shirt. The background is dark and out of focus.

VINCENT LAPLACE

COMPOSITEUR ET
MONTEUR SON IMAGE
POUR FILMS



PRODUCTEUR ET COMPOSITEUR

CLIP MUSICAL
"SARAH"

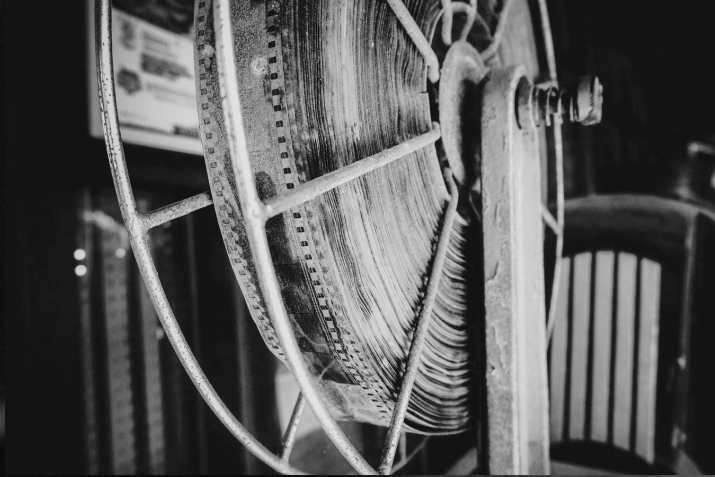


réalisé par *Claudia Fortunato*.

<https://www.youtube.com/watch?v=1B43FHX9qek>

COMPOSITEUR MONTEUR

LONGS MÉTRAGES



"Parole de femme" réalisé par *Arianna Kah* et l'équipe de *Jean Pierre Mocky*.

"C'est la première fois" réalisé par *Franck Paly*.

"Internationale D" réalisé par *Franck Paly*.

"Ame soeur" réalisé par *Hanna Castera*, avec *Didier Gustin*.

"Je suis la France" réalisé par *Farid Ismail* pour **Nikon**.

"Someone in the crowd" réalisé par *Remm*.

"Gri Gri" réalisé par *Yang Liu*.

"amour manqué" réalisé par *Pauline theissot*.

"Les Zozeurs" réalisé par *Stéphane Villeneuve*.

COURTS MÉTRAGES

<https://www.youtube.com/watch?v=qw5sXcDtko8&t=12s>

<https://www.youtube.com/watch?v=1z0-5Zn6YIU&t=23s>

COMPOSITEUR MONTEUR

THÉÂTRE

"Mi Ange Mi démon" mise en scène par *Maryse Poulhe*, joué sur 15 représentations au théâtre *Gérard Philippe* à Bonneuil.

"Le prince Marivaux" mise en scène par *Jean Louis Martinelli*.

WEB SÉRIE

Web série de 18 minutes sur la maltraitance des ours en Roumanie, réalisé par *Eliz Dancet*.

"Cast Me If You Can" réalisé par *Bertrand Levallois*.

FILMS PUBLICITAIRES



PEUGEOT

L'ORÉAL
PARIS

COMPOSITEUR MONTEUR

TÉLÉVISION

Pilot pour France 2 de 4 génériques avec *Stéphane Joly*, Edition GIZMO.

Tf1 et Gédéon programmes: pilot sur le nouveau générique de "**ciné dimanche, ciné mardi**" en concurrence avec *Gabriel Yared*.

FILM DOCUMENTAIRE

"**La Baleine Franche**", réalisé par *Kevin Zaouli*, Lyra films.

FILM INSTITUTIONNEL

Matra Asie du sud est : Création d'un film institutionnel pour cette filiale.

RADIO

Feuilleton radiophonique "**de la confiture de sachem**" avec *Hamster Prod* et le réalisateur *Olivier Jamain*.

Plusieurs jingles pour le compte de *Daniel Finot*, réalisateur d'émission sur **France Culture**, c'est à ce moment là que je rentre comme **sociétaire a la SACEM** comme compositeur en 93.



COMPOSITEUR MONTEUR

Chef opérateur son et perche-man
sur un court métrage réalisé par
Paul Blain "**Eleonor et Edgard**" à
Ibiza.

DIVERS

Accompagnement d'artistes
reconnus : *Richard Galliano,*
Sylvain Luc, Shana Moana, Djaffar
Bensetti le trompettiste de Khaled,
Bill Dobbins, Christian Escoudé,
Antoine Duhamel, Jean Guidoni,
Gérard Blanchard.

Théâtre Gérard Philippe de
Bonneuil : Création pour un
spectacle avec des jeunes de
banlieue "**mi ange mi démon**"
avec *Maryse Poulhe.*

De multiples montages son pour
des spectacles vivants (radio,
théâtre, danse, entre autres...)





FORMATIONS

Mastering avec *El Speaker*.

Promotion de clip musical chez **Cmc Studio**, avec Céline Magnano Caullet , Valérie Zeitoun, Hervé Benhamou.

Montage Synchro son image sur final cut, avec *Eazyplay*.

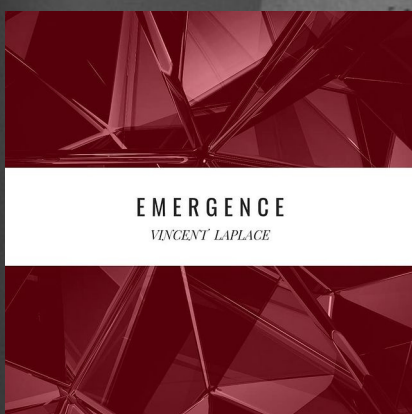
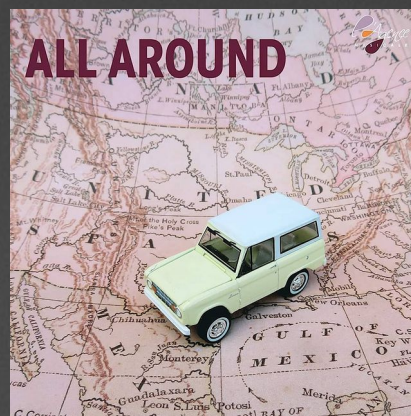
Atelier master class avec *Michel Jonasz*.

Application et formation sur le **bruitage** au *studio Michel lyle*, Los Angeles.

Ecriture d'arrangement en musique pour l'image pendant 11 ans avec *Antoine Duhamel Aima*, Lyon.

Master class avec le pianiste *Bill Dobbins*.

ALBUMS RÉALISÉS



Pour de la publicité.

TROUVER MA MUSIQUE



Mon soundcloud :

https://soundcloud.com/vincent-laplace/sets?fbclid=IwAR3VtJPiGvS8qyMXafMz1DKyX0mzKPuHFBGuZlqmFMgVZ_aFwc7ahNWqwqs

Ma chaîne Youtube :

<https://www.youtube.com/user/creasonparis/playlists>

Retour sur l'année 2021 :

<https://www.youtube.com/watch?v=XDH1M78Rr08>

Éditeur :

L'agence Parsiparla



À PROPOS DE MOI

Je suis pianiste et percussionniste et la musique depuis toujours m'a permis de créer le lien social que je n'avais pas avant pour cause d'adoption. Je n'ai fait que de l'instrumental parce que je ne savais pas mettre des mots sur les sentiments les plus profonds que je ressentais.

Issu d'une formation classique et rigoureuse, ma vie artistique a basculé lorsque je suis parti à Budapest à l'âge de 10 ans où je découvre, malgré l'oppression de la société communiste hongroise de l'année 1976, un regard et des sonorités différentes que j'ai tout de suite intégré dans mon désir de faire de la musique de film.

C'est à ce moment précis où les musiques traditionnelles du monde sont devenues un axe central de ma création dont 2 titres : "Un soir, rue Dagos" et "passagère" qui racontent cela.

Contact : 01 46 04 08 53 / 06 98 28 43 55
vincent.laplace@wanadoo.fr

ILS M'ONT FAIT CONFIANCE

TKM
PRODUCTION



McCANN-ERICKSON



TÉMOIGNAGES

Patrick Rabain, directeur des relations public de L'Oréal paris : Nous autres publicitaires, nous sommes attentifs aux retombés de ce que nous faisons pour valoriser nos produits, Vincent, j'ai adoré. Il a vraiment pensé à nous sans compter.

Claire Lombarde, directrice de création Australie : Vincent avec Laurent Violet ont été supers pour le lancement de notre produit.

Hanna Castera, réalisatrice : j'ai été la première a faire confiance a Vincent, sur mon long métrage "âmes sœur", j'en suis très fière tellement je suis contente.

Olivier Jamain, réalisateur : un feuilleton radiophonique, c'est très compliqué, pas d'image, donc Vincent avait tout a faire, tout .

Maxime de MRG Production Pour le clip "Sarah" :J'apprécie beaucoup la production de ce titre! L'instru est douce et envoûtante. C'est un titre prometteur que j'aime tout particulièrement. Le clip vidéo est propre et travaillé ça fait du bien à voir.

Franck Paly, réalisateur : Quelle écoute magnifique venant de toi !

Farid Ismail, réalisateur : le meilleur compositeur que j'ai jamais eu.

Remm, réalisateur : pas simple de faire la musique sur un film d'animation, Vincent a réhaussé sur le niveau de mon projet, chapeau.

TÉMOIGNAGES

Daniel Finot, réalisateur à France culture : Vincent a contribué au succès de mes émissions, super !

Paul Blain : Mon père Gérard Blain, a eu raison de me convaincre pour prendre Vincent Jean Louis Martinelli, metteur en scène : Il m'arrive de me demander comment Vincent se serait comporté dans une autre époque, à l'âge d'or, enfin à l'époque où le théâtre en France était mieux considéré.

Bertrand Levallois, réalisateur : Vincent, compositeur et monteur son image, j'ai gagné un temps de malade, très fort.

Kevin Zaouli, réalisateur : Une belle histoire avec Vincent, particulièrement inspiré quand on traite d'espèce animal, dont on parle tellement peu.

Maryse Poulhe, metteur en scène : ce n'était pas facile pour moi de bosser avec des jeunes de banlieue qui n'ont pas l'habitude du théâtre, Vincent a mit en scène sa musique comme un chef, c'est trop bon.

Pauline Theissot, réalisatrice : Vincent sait capter mes émotions, c'est fou.

Ariana ka, réalisatrice : J'ai été la muse de Jean pierre Mocky, et je le connais mieux que personne, Vincent aurait été remarquable avec lui, je n'ai pas de doute la dessus.

Stéphane villeneuve, réalisateur : Quel kiff !

Stéphane Joly, directeur des éditions Gizmo : Vincent, un vrai passionné, qui pense sans arrêt au rendu final. Fidèle au desiderata de nos clients.

Elisabeth Chapperon, réalisatrice : Ce que j'ai adoré chez Vincent, c'est qu'il recommence tout jusqu'à ce que je sois contente, enfin bref faut être passionné pour avoir un tel engagement.

Yang Liu, réalisateur : Vincent, un français ouvert sur le monde, inventif, quel bonheur ce monsieur !

TÉMOIGNAGES

ROYAL MAJESTY : Agréable écoute, son puissant. Le mélange entre les sons est très intense et nous fait voyager ☺. On sent vraiment l'énergie dégagée, j'aime le concept.

RELVA MUSIC : Hello, how are you? Your music is very well recorded and mixed. The instrumental work is also very good. Congratulations for the good work. We will insert your music in one of our playlists to keep it on our radar. If you have plans to come to Brazil let us know. I wish you good luck.

Lofi Beats to work, study, chill : Wow! Gorgeous piece you written there. Please do send us the full file so I can put it on my monthly radio show - if it's available on spotify I will also add it to some playlists we have there. Big up, Matt

Dogzout Records : Hello, C'est un très jolie morceau Sarah ! De très belle sonorité, c'est intéressant le mélange un peu trap avec la rythmique à certain moment ! Merci pour la découverte :)

Stellar Frequencies : Salut Vincent, Merci pour le partage de ton morceau,. Ton morceau est vraiment chouette en tout cas et le clip est magnifique, il me rappelle beaucoup l'univers de Bertrand De Mandico que j'aime énormément. Bonne continuation, Cédric

Yannick team bme, Blocos Music Ent. : Merci pour le partage C'est bien joué et bien produit, c'est un morceau qui fait voyager , on a l'impression que ce titre est un hommage aux musiques du monde , c'est du bon travail. Bonne continuation !

Visory Records : we really like your project, we would like to distribute it on digital stores through our line of music, soundtracks and films, if you are interested let's get in touch.

WETA Records : Hello Vincent , titre très sympa , projet musical cohérent avec vos influences Pop et world , la composition est très propre et agréable à écouter et surtout le jeu de percu !